



练习册

主编 肖德好

全品

学练考

高中语文

选择性必修下册

细分课时

分层设计

落实基础

突出重点

详答案本

天津出版传媒集团
天津人民出版社

目录 Contents

01 第一单元 中华传统文化经典研习

PART ONE

- | | |
|---------------|-------------|
| 1 氓 | 练 001/导 109 |
| 离骚(节选) | 练 003/导 109 |
| 2 * 孔雀东南飞并序 | 练 007/导 117 |
| 3 蜀道难 | 练 011/导 124 |
| * 蜀相 | 练 013/导 124 |
| 4 * 望海潮 | 练 015/导 131 |
| * 扬州慢 | 练 016/导 131 |
| ▶▶ 单元研习 诗意的探寻 | 导 134 |

02 第二单元 中国现当代作家作品研习

PART TWO

- | | |
|---------------|-------------|
| 5 阿 Q 正传(节选) | 练 018/导 138 |
| * 边城(节选) | 练 022/导 138 |
| 6 大堰河——我的保姆 | 练 026/导 143 |
| * 再别康桥 | 练 029/导 143 |
| 7 风景谈 | 练 032/导 146 |
| * 秦腔 | 练 036/导 146 |
| 8 茶馆(节选) | 练 040/导 151 |
| ▶▶ 单元研习 文化之旅 | 导 154 |
| ▶▶ 单元写作 语言的锤炼 | 导 155 |

03 第三单元 中华传统文化经典研习

PART THREE

- | | |
|---------|-------------|
| 9 陈情表 | 练 044/导 157 |
| * 项脊轩志 | 练 048/导 157 |
| 10 兰亭集序 | 练 053/导 167 |
| 归去来兮辞并序 | 练 057/导 167 |

11	* 种树郭橐驼传	练 062/导 177
12	* 石钟山记	练 067/导 181
▶▶	单元研习 沉潜涵泳, 明理缘情	导 184
▶▶	单元写作 说真话, 抒真情	导 189

04 第四单元 科学与文化论著研习

PART FOUR

13	自然选择的证明	练 070/导 192
	* 宇宙的边疆	练 074/导 192
14	* 天文学上的旷世之争	练 077/导 195
▶▶	单元研习 自然科学论著	导 197
▶▶	单元写作 文章修改	导 200

05 古诗词诵读

	拟行路难(其四)	练 081/导 203
	客至	练 082/导 203
	登快阁	练 083/导 204
	临安春雨初霁	练 084/导 205

06 附录 教材古诗文翻译

		导 207
◆	参考答案(练习册)	练 085
◆	参考答案(导学案)	导 233

▶▶ 测 评 卷

	第一单元素养测评	卷 001
	第二单元素养测评	卷 005
	第三单元素养测评	卷 009
	第四单元素养测评	卷 013
	模块综合测评	卷 017
	参考答案	卷 021

1 氓

课内夯基

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是 ()
- A. “匪我愆期”的“匪”与成语“匪夷所思”的“匪”意思相同。
- B. “匪我愆期”的“愆”与成语“闭门思愆”的“愆”意思不同。
- C. “乘彼坳垣”的“乘”与“因利乘便”(《过秦论》)的“乘”意思不同。
- D. “体无咎言”的“咎”与成语“既往不咎”的“咎”意思相同。
2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是 ()
- A. “无与士耽”的“耽”与词语“耽搁”的“耽”意思不同。
- B. “其黄而陨”的“陨”与词语“陨落”的“陨”意思相同。
- C. “渐车帷裳”的“渐”与成语“熏陶渐染”的“渐”意思相同。
- D. “女也不爽”的“爽”与“无毫发爽”(《促织》)的“爽”意思相同。
3. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是 ()
- A. “靡室劳矣”的“靡”与“靡计不施”(《促织》)的“靡”意思不同。
- B. “夙兴夜寐”的“兴”与“百废具兴”(《岳阳楼记》)中的“兴”意思不同。
- C. “言既遂矣”的“言”与“体无咎言”的“言”意思不同。
- D. “及尔偕老”的“及”与“及还,须发尽白”(《苏武传》)的“及”意思不同。
4. 下列各句中的加点词,古今意义相同的一项是 ()
- A. 送子涉淇,至于顿丘 B. 将子无怒,秋以为期
- C. 乘彼坳垣,以望复关 D. 自我徂尔,三岁食贫

5. 下列各句中没有通假字的一项是 ()

- A. 无食桑葚 B. 隰则有泮
- C. 不可说也 D. 渐车帷裳

6. 下列各句中,加点词没有活用现象的一项是 ()

- A. 桑之落矣,其黄而陨
- B. 士也罔极,二三其德
- C. 夙兴夜寐,靡有朝矣
- D. 信誓旦旦,不思其反

阅读提升

[课内阅读]

7. 下列四项对课文艺术手法的分析,不正确的一项是 ()

- A. “桑之落矣,其黄而陨”,用了比和兴的手法,意指女子的憔悴和被弃。
- B. “于嗟鸠兮,无食桑葚!于嗟女兮,无与士耽”,用了赋的手法。桑葚是甜的,但多吃易醉;爱情是美好的,但太痴情易上当。
- C. “氓之蚩蚩,抱布贸丝。匪来贸丝,来即我谋”,这是用赋的手法写男子向女子求婚,既表现了男子的狡黠、急切,又为下文两人的婚姻悲剧埋下伏笔。
- D. “淇则有岸,隰则有泮”,兴中有比,言下之意为水有岸,泽有边,“我”的痛苦为何没尽头。

8. 下列各项对课文内容的分析和鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. 本诗描写了一个被抛弃的妇女的不幸遭遇和她对负心人的强烈怨恨,反映了夫权桎梏下妇女的悲惨命运。
- B. 第三节写女主人公对惑于爱情而不能自持的悔恨,运用了比兴手法,自然贴切而又形象地表达了女主人公对少女的告诫。
- C. 本诗是一首“四言诗”,四字一顿,音韵和谐。诗歌多采用回环往复的结构,语言简洁精练,质朴有活力,体现了民歌的语言特点。
- D. 这首诗将叙事与抒情巧妙地结合起来,具有浓郁的抒情风格,是带有自叙性质的抒情长诗,也是我国浪漫主义抒情诗歌的源头。

9. 有人认为《诗经》里面的诗歌具有“怨而不怒，哀而不伤”的抒情特征。那么，本文是如何做到这一点的？请结合《氓》具体分析。

[课外提升]

(一)阅读下面的诗歌，完成10~11题。

白头吟^①

皑如山上雪，皎如云间月。
闻君有两意，故来相决绝。
今日斗酒会，明旦沟水头；
躑躅御沟上，沟水东西流。^②
凄凄复凄凄，嫁娶不须啼；
愿得一人心，白头不相离。
竹竿何嫋嫋，鱼尾何簌簌。^③
男儿重义气，何用钱刀为！

[注] ①《白头吟》最早见于南朝徐陵《玉台新咏》，《西京杂记》认为此诗是卓文君因为司马相如将聘茂陵人女为妾而作。②躑躅：指徘徊。御沟：环绕官墙的水渠。东西流：指东流。③竹竿：指钓竿。嫋嫋：形容柔长而轻轻摆动的样子。簌簌：形容鱼尾像沾湿的羽毛。在中国歌谣里钓鱼是男女求偶的象征隐语。

10. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 开篇前两句以高山上洁白的雪和云间清亮的月喻指姣好明丽的容貌和纯洁美好的人，也喻指纯洁无瑕的爱情，意蕴丰厚。
- B. “凄凄”四句写女主人公因遭到遗弃而凄惨悲伤，希望能嫁得一个情意专一的男子，表现出女主人公对被弃的无奈以及对忠贞爱情的渴望。
- C. 结尾四句运用比兴手法，以鱼竿的柔长轻盈摆动和鱼尾的滋润鲜活，隐喻男女情欢意洽，指出真正的爱情应以情义为基础。
- D. 全诗用第一人称的口吻写出，四句一节，通过今与昔、现实与理想不同角度的变换描写，层层推进，刻画出女主人公感情的变化历程。

11. 《白头吟》是汉乐府古辞，与《氓》类似，讲述的都是爱情悲剧，试从人物形象的角度比较《白头吟》与《氓》女主人公性格方面的异同。

(二)阅读下面这首诗，完成12~13题。

鸣鸠^①

《诗经·曹风》

鸣鸠在桑，其子七兮。淑人君子，其仪一兮。
其仪一兮，心如结兮。
鸣鸠在桑，其子在梅。淑人君子，其带伊^②丝。
其带伊丝，其弁^③伊骐^④。
鸣鸠在桑，其子在棘。淑人君子，其仪不忒^⑤。
其仪不忒，正^⑥是四国。
鸣鸠在桑，其子在榛。淑人君子，正是国人。
正是国人，胡不万年。

[注] ①鸣鸠：布谷鸟。此鸟催春耕，喂养众多小鸟不偏私。②伊：是。③弁：皮帽。④骐：青黑色的马。⑤忒：差误。⑥正：法则。

12. 下列对本诗的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 这首诗共四章，一咏三叹，形成回旋往复的音韵旋律，体现出《诗经》重章叠句的结构特点，每章四五句完全重复，又有自己的特色。
- B. 这首诗题为“鸣鸠”，寄予美好寓意，因为鸣鸠仁慈，“布谷处处催春耕”，又喂养众多小鸟，平均如一无偏私，值得人们尊重与赞美。
- C. 小鸟们“在梅”“在棘”“在榛”，行踪游移不定，与始终“在桑”筑巢的鸣鸠，形成鲜明对照，目的是劝谕“国人”应保持操守不变。
- D. 每章开头均由鸣鸠起笔，再触发诗兴文思，引出后文的“淑人君子”，《诗经》中许多诗篇都采用了这种起兴手法，如《关雎》《蒹葭》等。

13. 这是一首赞美理想中的君子之作，作者从哪些角度突出了君子之“仪”？请结合全诗简要分析。

离骚(节选)

第一组

课内夯基 (第1~2段)

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说, 有误的一项是 ()

- A. “朕皇考曰伯庸”的“考”与成语“如丧考妣”的“考”意思相同。
- B. “惟庚寅吾以降”的“降”与“不拘一格降人材”(《己亥杂诗》)的“降”意思不同。
- C. “皇览揆余初度兮”的“览”与“览物之情, 得无异乎”(《岳阳楼记》)的“览”意思相同。
- D. “肇锡余以嘉名”的“嘉”与“余嘉其能行古道”(《师说》)的“嘉”意思不同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说, 有误的一项是 ()

- A. “又重之以修能”的“修”与“巨身修尾”(《促织》)的“修”意思不同。
- B. “汨余若将不及兮”的“及”与“其贤不及孔子”(《师说》)的“及”意思不同。
- C. “恐年岁之不吾与”的“与”与“与嬴而不助五国也”(《六国论》)的“与”意思不同。
- D. “何不改此度”的“度”与“盘庚不为怨者故改其度”(《答司马谏议书》)的“度”意思不同。

3. 下列选项中的加点词与例句中的“之”意义和用法相同的一项是 ()

例句: 恐年岁之不吾与

- A. 帝高阳之苗裔兮 B. 夕揽洲之宿莽
- C. 朝搴阰之木兰兮 D. 恐美人之迟暮

4. 下列选项中的加点词与例句中的“以”意义和用法相同的一项是 ()

例句: 肇锡余以嘉名

- A. 又重之以修能 B. 惟庚寅吾以降
- C. 纫秋兰以为佩 D. 乘骐骥以驰骋兮

5. 选出与例句中加点词活用方式相同的一项 ()

例句: 朝搴阰之木兰兮

- A. 夙兴夜寐, 靡有朝矣
- B. 序八州而朝同列
- C. 朝济而夕设版焉
- D. 欲辟土地, 朝秦楚

6. 判断下列文学及文化常识的正误。

(1)《离骚》是《楚辞》的代表作品, 是我国古代最长的抒情诗, 开创了我国浪漫主义创作手法的先河。

()

(2)骚体诗又称“楚辞体”, 起源于战国时楚国, 以屈原的《离骚》为代表。《楚辞》是屈原的诗歌总集, 由汉刘向编辑。

()

(3)考, 称已故的父亲。普通人称自己已故的父亲为“先考”, 称自己已故的母亲为“妣”“先妣”, 而已故的父母就合称为“考妣”。

()

(4)屈原是我国文学史上第一位伟大的爱国诗人, 他开创了诗歌由集体歌唱到个人创作的新时代。

()

7. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)屈原在《离骚(节选)》中自述出生年月日的两句是: “_____ , _____”

(2)生活中, 人们会在案头或书房张贴警句, 以自我勉励, 提醒自己时不我待, 莫虚度光阴, 可以选择屈原《离骚(节选)》中的“_____”

(3)屈原在《离骚(节选)》中表明自己崇仰真理, 当仁不让, 有强烈的道德觉醒意识(自我意识)的句子是: “_____ , _____!”

(4)屈原在《离骚(节选)》中, 运用互文、比喻、象征等手法来写自己勤勉修德、践行忠善长久之道的句子是: “_____ , _____”

阅读提升

[课外提升]

(一) 阅读下面的诗歌, 完成 8~9 题。

九歌·国殇(节选)

屈原

出不入兮往不反, 平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓, 首身离兮心不惩。
诚既勇兮又以武, 终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵, 子魂魄兮为鬼雄。

8. 下列对这首诗的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 死于国事者叫国殇, 本诗是一首取民间“九歌”祭神之意来追悼阵亡将士的祭歌。
B. 战士携带宝剑、劲弓出征时就没打算生还, 即使受到身首异处的惩罚依然义无反顾。
C. 本诗节选部分前半描述刻画战士形象, 后半议论抒怀, 叙述、描写、抒情和谐交融, 诗歌的脉络清楚。
D. 本诗节选部分抒情的方式和《离骚》用“香草美人”托喻不同, 而是直抒其情, 有种阳刚之美。

9. 这首诗抒发了哪些感情? 请简要概括。

(二) 阅读下面的诗歌, 完成 10~11 题。

越人歌

无名氏

今夕何夕兮搴^①洲中流,
今日何日兮得与王子同舟。
蒙羞被好兮不訾^②诟耻,
心几顽而不绝兮得知王子。
山有木兮木有枝,
心说君兮君不知。

九歌·湘夫人(节选)

屈原

袅袅兮秋风, 洞庭波兮木叶下。
登白蘋^③兮骋望, 与佳^④期兮夕张。
鸟何萃兮蘋中, 罾^⑤何为兮木上?
沅有芷兮醴有兰, 思公子兮未敢言。

[注] ①搴: 拔, 这里指划。②訾: 说坏话。

③白蘋: 一种近水生的秋草。④佳: 佳人, 指湘夫人。⑤罾: 渔网。

10. 下列对两首诗的理解与赏析, 不正确的一项是 ()

- A. 《越人歌》起首两句中自问“今夕何夕”“今日何日”, 意蕴丰富。这种句式为后人所取, 如张孝祥《念奴娇·过洞庭》中“扣舷独啸, 不知今夕何夕”。
B. 《越人歌》中“蒙羞”句, 意在表达自己高洁的志向, 绝不阿谀奉承, 讨好王子, 使自己蒙羞, 从而受到后世的辱骂和诟病。
C. 《九歌·湘夫人(节选)》的意象和语言, 都具有鲜明的地方色彩。如“洞庭湖”“沅水”“蘋”“芷”等, 皆是楚地常见风物; 又如“兮”字, 也是楚地常用的感叹词。
D. 《九歌·湘夫人(节选)》善于把景物描写与情感抒发结合, 构成一种情景交融的境界。如“袅袅兮秋风, 洞庭波兮木叶下”, 秋风缓缓吹拂, 湖水娓娓起波, 无一不蕴含着丰富的情感。
11. 请任选角度比较《越人歌》与《九歌·湘夫人(节选)》中画线句艺术手法上的异同。

第二组

课内夯基 (第 3~4 段)

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说, 有误的一项是 ()

- A. “长太息以掩涕兮”的“涕”与成语“涕泪交流”

的“涕”意思相同。

- B. “蹇朝谇而夕替”的“替”与“愿为市鞍马, 从此替爷征”(《木兰诗》)的“替”意思不同。
C. “亦余心之所善兮”的“善”与“君子生非异也, 善假于物也”(《劝学》)的“善”意思不同。

D. “固时俗之工巧兮”的“固”与“其闻道也固先乎吾”(《师说》)的“固”意思相同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是 ()

A. “夫孰异道而相安”的“孰”与“孰与君少长”(《鸿门宴》)的“孰”意思不同。

B. “忍尤而攘诟”的“尤”与“进不入以离尤兮”的“尤”意思相同。

C. “唯昭质其犹未亏”的“质”与“质胜文则野”(《论语》十二章)的“质”意思相同。

D. “芳菲菲其弥章”的“弥”与“马畜弥山”(《苏武传》)的“弥”意思不同。

3. 下列各组句子中,加点词的意义和用法相同的一项是 ()

A. 竞周容以为度 集芙蓉以为裳

B. 哀民生之多艰 高余冠之岌岌兮

C. 夫孰异道而相安 偃规矩而改错

D. 余虽好修姱以鞿羈兮 虽九死其犹未悔

4. 下列各组句子中,不含有通假字的一组是 ()

A. 背绳墨以追曲兮,竞周容以为度
宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也

B. 扈江离与辟芷兮,纫秋兰以为佩
何方圆之能周兮,夫孰异道而相安

C. 乘骐骥以驰骋兮,来吾道夫先路
进不入以离尤兮,退将复修吾初服

D. 佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章
固时俗之工巧兮,偃规矩而改错

5. 下列各句中,加点词语的活用情况与例句相同的一项是 ()

例句:长余佩之陆离

A. 字余曰灵均 B. 夕揽洲之宿莽

C. 哀民生之多艰 D. 固前圣之所厚

6. 下列句子中加点的词,古今意义都相同的一组是 ()

A. 忽反顾以游目兮 吾独穷困乎此时也

B. 怨灵修之浩荡兮 长余佩之陆离

C. 纫秋兰以为佩 固时俗之工巧兮

D. 帝高阳之苗裔兮 伏清白以死直兮

7. 下列各句中,句式与例句相同的一项是 ()

例句:吾独穷困乎此时也

A. 蹇朝谇而夕替 B. 不吾知其亦已兮

C. 高余冠之岌岌兮 D. 肇锡余以嘉名

8. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《离骚(节选)》中表现诗人坚持真理、献身理想的两句是:“_____ , _____。”

(2)《离骚(节选)》中屈原用香草作比,说明自己遭贬黜是因为德行高尚的两句是:“_____ , _____。”

(3)屈原在《离骚(节选)》中写当时的人们违背原则,把取悦苟合奉为信条的两句是:“_____ , _____。”

(4)屈原在《离骚(节选)》中书写了与韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》里“一封朝奏九重天,夕贬潮州路八千”相似境遇的诗句是:“_____ , _____。”

阅读提升

[课内阅读]

9. 下列对本诗相关内容的理解与赏析,不正确的一项是 ()

A. 诗中先叙述作者高贵的出身,并回顾了作者不断修养品德以实现政治理想,却遭到中伤和诋毁,最后被疏远的历程,爱国诗人的形象跃然纸上。

B. 文中善用比喻的修辞手法,比如“鸷鸟”指凶猛的鸟,作者用“鸷鸟”比喻邪恶凶狠的人,用“鸷鸟之不群兮”表明自己的超凡脱俗。

C. 全诗以四句为一节,每节又由用两个“兮”字连接的上下句组成,加上固定的偶句韵,使全诗一直在回环往复的旋律中进行,具有很强的节奏感。

D. 本诗是一首充满激情的政治抒情诗,诗中的一些情节反映着当时的社会现实,但在表现手法上采用了浪漫主义手法。

10. 司马迁在《史记·屈原贾生列传》中这样写道:“其文约,其辞微,其志洁,其行廉。其称文小而其指极大,举类迥而见义远。其志洁,故其称物芳;其行廉,故死而不容。”请你找出文中带有“花草”的诗句,结合司马迁的评价,研究“香草美人”

与作者精神追求的关系。

[课外提升]

(一)阅读下面的诗歌,完成11~12题。

九歌·湘君

屈原

君不行兮夷犹,蹇谁留兮中洲?美要眇兮宜修,沛吾乘兮桂舟。令沅湘兮无波,使江水兮安流。望夫君兮未来,吹参差兮谁思?

驾飞龙兮北征,遭吾道兮洞庭。薜荔柏兮蕙绸,荃桡兮兰旌。望涔阳兮极浦,横大江兮扬灵。扬灵兮未极,女婵媛兮为余太息。横流涕兮潺湲,隐思君兮徘徊。

桂櫂兮兰枻,斲冰兮积雪。采薜荔兮水中,搴芙蓉兮木末。心不同兮媒劳,恩不甚兮轻绝。石濂兮浅浅,飞龙兮翩翩。交不忠兮怨长,期不信兮告余以不闲。

鼉鼓兮江皋,夕弭节兮北渚。鸟次兮屋上,水周兮堂下。捐余玦兮江中,遗余佩兮醴浦。采芳洲兮杜若,将以遗兮下女。时不可兮再得,聊逍遥兮容与。

11. 下列对诗歌的赏析,不正确的一项是 ()

- A. 第一段以问句开头,一上来就用心中的怀疑揭出“爱而不见”的事实,为整首诗的抒情做铺垫。
- B. 第一段三、四句写湘夫人为了约会精心准备,说明她十分看重这个约会,内心对湘君充满了爱恋。
- C. 第二段写等不到湘君后湘夫人的行为,将湘夫人四处寻找的行程和内心感受紧密结合在一起。
- D. 第三段写湘夫人失望至极的怨恨之情的宣泄,把一个因爱而不得而退缩的女子的内心世界表现无遗。

12. 请从本诗中找出写反常现象的诗句,并分析其作用。

(二)阅读下面的诗歌,完成13~14题。

端午

[唐]文秀

节分端午自谁言,万古传闻为屈原。
堪笑楚江空渺渺,不能洗得直臣冤。

己酉端午

[元]贝琼^[注]

风雨端阳生晦冥,汨罗无处吊英灵。
海榴花发应相笑,无酒渊明亦独醒。

[注] 贝琼(1312—1379),元末明初人。元末世乱隐居,时屡被征聘,不就。

13. 下列对这两首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

- A. 根据文诗前两句,可见作者认为端午节的起源与屈原投汨罗江自沉的故事有关。
- B. 贝诗第一句写端午那天风雨交加,放眼望去天色阴沉,为全诗奠定了感情基调。
- C. 贝诗第三句将海榴花拟人化,写人与花相视而笑,似为知音,使诗句蕴含雅趣。
- D. 文诗和贝诗都以屈原作为吟咏的对象,都肯定了屈原这位爱国诗人的高洁品质。

14. 两首诗中都写到了“笑”,表达的情感却不相同,请结合诗歌简要分析。

2 孔雀东南飞并序

第一组

课内夯基 (序~第12段)

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说, 有误的一项是 ()

- A. “为仲卿母所遣”的“遣”与“故遣将守关者”(《鸿门宴》)的“遣”意思不同。
- B. “徒留无所施”的“徒”与“老大徒伤悲”(《长歌行》)的“徒”意思相同。
- C. “何意致不厚”的“致”与“致知在格物”(《大学之道》)的“致”意思相同。
- D. “会不相从许”的“会”与“会其怒, 不敢献”(《鸿门宴》)的“会”意思不同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说, 有误的一项是 ()

- A. “伶俜萦苦辛”的“萦”与成语“魂牵梦萦”的“萦”意思相同。
- B. “供养卒大恩”的“卒”与“而卒莫消长也”(《赤壁赋》)的“卒”意思不同。
- C. “于今无会因”的“因”与“因其固然”(《庖丁解牛》)的“因”意思不同。
- D. “却与小姑别”的“却”与“李牧连却之”(《六国论》)的“却”意思相同。

3. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说, 有误的一项是 ()

- A. “小姑始扶床”的“始”与“始速祸焉”(《六国论》)的“始”意思不同。
- B. “俱会大道口”的“俱”与“欲呼张良与俱去”(《鸿门宴》)的“俱”意思相同。
- C. “逆以煎我怀”的“逆”与成语“忠言逆耳”的“逆”意思不同。
- D. “何乃太区区”的“区区”与“感君区区怀”的“区区”意思不同。

4. 下列句子中不含通假字的一项是 ()

- A. 终老不复取 B. 相见常日稀

- C. 吾今且报府 D. 箱帘六七十

5. 下列句中加点词语的意思与现代汉语相同的一项是 ()

- A. 五里一徘徊 B. 共事二三年
- C. 汝岂得自由 D. 可怜体无比

6. 下列各句的句式不同于其他三项的一项是 ()

- A. 为仲卿母所遣 B. 仍更被驱遣
- C. 何言复来还 D. 今日被驱遣

7. 下列对文中词语的解释, 不正确的一项是 ()

- A. “红罗复斗帐”中的“斗帐”, 意思是帐子像倒置的斗的样子, 所以称为“斗帐”。
- B. “初七及下九”指农历七月初七和每月的十九日。初七, 指农历七月初七, 旧时妇女在这天晚上乞巧。在汉代, 每月十九日是妇女欢聚的日子。
- C. “再拜”, 古代一种隆重的礼节, 指拜两拜, 以表达敬意。“再”, 两次; “拜”, 见面时的礼节。
- D. 鸡鸣, 古代记时以地支(子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥)为十二时辰, 鸡鸣是丑时, 相当于现在夜里3点至5点。

阅读提升

[课外提升]

(一) 阅读下面的诗歌, 完成8~9题。

上山采蘼芜^①

无名氏

上山采蘼芜, 下山逢故夫。
长跪问故夫: “新人复何如?”
“新人虽言好, 未若故人姝。
颜色类相似, 手爪不相如。”
“新人从门入, 故人从阁去。”
“新人工织缣, 故人工织素。”^②

织缣日一匹，织素五丈余。

将缣来比素，新人不如故。”

[注] ① 藤芜：一种香草，叶子风干后可以做香料。

② 缣、素：都是绢。素色洁白，缣色带黄，素贵缣贱。

8. 下列对诗歌内容的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 这是一首以人物对话表现弃妇生活的抒情短诗。诗中出现的有故夫、弃妇和新人，主要人物是弃妇。
- B. 虽然新人没有出场，但从故夫和弃妇的对话里，可以明显地看出故夫内心的悔恨以及对新人的厌弃。
- C. 本诗写了一对离异夫妇的对话交流，表现了女方对被抛弃的不满以及男方悔恨不迭的遗憾。
- D. 作者没有对故夫的苦衷做任何正面的说明和谴责，从故夫的念旧中我们可以了解到，弃妇是一个美丽勤劳、无辜被遣的女子。

9. 请比较本诗和《氓》《孔雀东南飞并序》中三位女性形象的相同点与不同点。

(二) 阅读下面这首唐诗，完成 10~11 题。

乐府杂曲·鼓吹曲辞·有所思

沈佺期

君子事行役，再空芳岁期。

美人旷延伫，万里浮云思。

园槿绽红艳，郊桑柔绿滋。

坐看长夏晚，秋月生罗帏。

10. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是 ()

- A. 第一句中“君子”是女子对男子的称呼，与第三句中的“美人”相呼应。
- B. 第二句表明男子离家时间已经很长，女子在等待中美好的青春已逝。
- C. 第四句中“浮云”是指女子的思绪如浮云般追随远在万里之外的男子。
- D. 本诗主要是从女子的角度来叙事、描写、抒情的，思绪深沉，感情缠绵。

11. 古人评价唐代诗人依“乐府杂曲·鼓吹曲辞”写诗，“虽为旧题，但技艺成熟”，本诗也是如此。请简要分析本诗的“技艺”特点。

第二组

课内夯基 (第 13~32 段)

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是 ()

- A. “不图子自归”的“图”与“唯君图之”(《烛之武退秦师》)的“图”意思不同。
- B. “便言多令才”的“令”与成语“巧言令色”的“令”意思不同。
- C. “始适还家门”的“适”与“处分适兄意”的“适”

意思不同。

D. “虽与府吏要”的“要”与“张良出，要项伯”(《鸿门宴》)的“要”意思不同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说，有误的一项是 ()

- A. “渠会永无缘”的“渠”与“问渠那得清如许”(朱熹《观书有感》)的“渠”均为第三人称代词，他。
- B. “交广市鲑珍”的“市”与“愿为市鞍马”(《木兰

诗》)的“市”意思相同。

C. “莫令事不举”的“举”与“杀人如不能举”(《鸿门宴》)的“举”意思相同。

D. “何意出此言”的“何意”与“何意致不厚”的“何意”意思相同。

3. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是 ()

A. “故作不良计”的“故”与“大人故嫌迟”的“故”意思相同。

B. “勿复怨鬼神”的“复”与“便复在旦夕”的“复”意思不同。

C. “幸可广问讯”的“幸”与“幸复得此妇”的“幸”意思不同。

D. “多谢后世人”的“谢”与“谢家来贵门”的“谢”意思不同。

4. 下列“相”字的意义和用法,相同的一项是 ()

A. 嬉戏莫相忘 及时相遣归

B. 黄泉下相见 悔相道之不察兮

C. 登即相许和 誓天不相负

D. 叶叶相交通 儿已薄禄相

5. 下列各句中不含偏义复词的一项是 ()

A. 昼夜勤作息,伶俜萦苦辛

B. 便可白公姥,及时相遣归

C. 否泰如天地,足以荣汝身

D. 我有亲父母,逼迫兼弟兄

6. 对下列各句中加点词的活用现象进行分类,正确的一项是 ()

①孔雀东南飞 ②手巾掩口啼 ③足以荣汝身

④自名秦罗敷 ⑤千万不复全 ⑥屈心而抑志兮

⑦逆以煎我怀 ⑧卿当日胜贵

A. ①②⑧/③④⑤/⑥⑦

B. ①⑧/②③④⑤/⑥⑦

C. ①②⑧/③⑥⑦/④/⑤

D. ①⑧/②③⑤/④⑥⑦

7. 下列选项中,每句都有古今异义词的一项是 ()

A. 处分适兄意 蹑履相逢迎

B. 自可断来信 伶俜萦苦辛

C. 叶叶相交通 摧藏马悲哀

D. 便利此月内 哽咽不能语

8. 下列各句中,句式与例句相同的一项是 ()

例句:为仲卿母所遣

A. 誓天不相负 B. 汝是大家子

C. 亦自缢于庭树 D. 渐见愁煎迫

9. 下列各项中,加点虚词的意义和用法不同的一项是 ()

A. 吾今且赴府 若属皆且为所虏

B. 君尔妾亦然 诺诺复尔尔

C. 君既若见录 以若所为,求若所欲

D. 阿母为汝求 身死国灭,为天下笑

阅读提升

[课内阅读]

10. 下列对这首诗的理解,不正确的一项是 ()

A. 诗篇开头,“孔雀东南飞,五里一徘徊”是“兴”的手法,用以兴起刘兰芝、焦仲卿彼此的顾恋之情,烘托了全篇的气氛。

B. 最后一段中松柏梧桐覆盖相交,鸳鸯双双和鸣,运用了浪漫主义的手法,既象征了刘、焦爱情的不朽,又象征了他们的悲愤和控诉。所以,这首诗是浪漫主义诗歌。

C. 这首诗既写了刘兰芝、焦仲卿两人的感情纠葛,也写了刘、焦夫妇同焦母、刘兄之间的矛盾冲突,前者感情纠葛是在后者的基础上展开的。

D. 这首诗最大的艺术特色是通过大量的人物个性化的语言刻画了人物性格,一些段落浓墨重彩,如刘焦话别、兰芝辞母等,使人物形象更鲜明。

11. 联系整个作品,从结构的角赏析最后一段。

[课外提升]

(一)阅读下面的诗歌,完成12~13题。

旧题苏武诗四首(其三)^①

无名氏

结发^②为夫妻,恩爱两不疑。
 欢娱在今夕,嬿婉^③及良时。
 征夫怀往路^④,起视夜何其^⑤。
 参辰^⑥皆已没,去去从此辞。
 行役在战场,相见未有期。
 握手一长叹,泪为生别滋。
 努力爱春华,莫忘欢乐时。
 生当复来归,死当长相思。

[注]①这首诗在徐陵的《玉台新咏》中题作《留别妻》,旧传为苏武初出使时留别妻子之作。

②结发:束发,借指男女始成年时。古时男子年二十、女子年十五束发,以示成年。③嬿婉:和美的样子。④怀往路:想着出行的事。“往路”一作“远路”。⑤夜何其:语出《诗经·庭燎》“夜如何其”,是说“夜晚何时”。⑥参(shēn)辰:参星和辰星,这里代指所有星宿。

12. 下列对诗歌内容与表现手法的分析鉴赏,不正确的一项是 ()

- A. “征夫怀往路,起视夜何其”两句,笔锋陡转,将开头轻松、欢快的气氛抛入生离死别的无限悲哀中。
- B. “去去从此辞”中“去去”两字相叠,生动地表现了主人公道别时那种痛苦不堪、语噎词塞的情态。
- C. “握手一长叹,泪为生别滋”两句,与“举手长劳劳,二情同依依”两句不同,前者没有后者情深。
- D. “恩爱两不疑”一句准确地表现了这对年轻夫妻之间至死不渝的爱。

13. 本诗与《孔雀东南飞并序》一诗都表达了怎样的主题?各采用怎样的方法来表达主题的?请简要分析。

(二)阅读下面这首诗歌,完成14~15题。

飞来双白鹄

吴迈远

可怜双白鹄,双双绝尘氛。
 连翩弄光景,交颈游青云。
 逢罗复逢缴^①,雌雄一旦分。
 哀声流海曲,孤叫出江滨^②。
 “岂不慕前侣^③?为尔不及群。
 步步一零泪,千里犹待君。
 乐哉新相知,悲来生别离。
 持此百年命,共逐寸阴移。
 譬如空山草,零落心自知。”

[注]①罗:罗网。缴:箭。②江滨:江边。

③前侣:前面的同伴。

14. 下列对诗歌的理解和分析,不正确的一项是 ()

- A. “可怜双白鹄,双双绝尘氛”一连用三个“双”,突出它们的形影不离。但用“可怜”一词也暗示了后面的悲剧。
- B. “逢罗复逢缴,雌雄一旦分”这两句说它们遭到了地面上人们的伤害。两个“逢”,见出人世的险恶,仿佛人间在嫉妒它们似的,非得拆散它们不可。
- C. “哀声流海曲,孤叫出江滨”是写雄鹄的悲哀,痛苦的哀鸣在四处传布。一“流”一“出”,也见出雄鹄寻觅雌鹄的行动。
- D. 这首诗突出了雌雄分离是因为罗网和弓箭的伤害,是外在势力破坏所致,是“社会”悲剧。这就大大深化了作品的主题。

15. 诗歌的后十句是雄白鹄的告白,从这段告白中你读出了两只白鹄之间怎样的情感?请简要分析。

3 蜀道难

课内夯基

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说, 有误的一项是 ()

- A. “危乎高哉”的“危”与成语“正襟危坐”的“危”意思不同。
- B. “西当太白有鸟道”的“当”与“一夫当关”的“当”意思不同。
- C. “上有六龙回日之高标”的“回”与“下有冲波逆折之回川”的“回”意思相同。
- D. “扪参历井仰胁息”的“扪”与成语“扪心自问”的“扪”意思相同。

2. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说, 有误的一项是 ()

- A. “以手抚膺坐长叹”的“坐”与“停车坐爱枫林晚”(杜牧《山行》)的“坐”意思不同。
- B. “问君西游何时还”的“游”与“秦时与臣游”(《鸿门宴》)的“游”意思相同。
- C. “连峰去天不盈尺”的“去”与“相去四十里”(《鸿门宴》)的“去”意思相同。
- D. “所守或匪亲”的“匪”与“匪来贸丝”(《诗经·氓》)的“匪”意思相同。

3. 下列句子中加点词的用法与例句不相同的一项是 ()

例句: 使人听此凋朱颜

- A. 旦日从百余骑来见项王
 - B. 上有六龙回日之高标
 - C. 砭崖转石万壑雷
 - D. 问君西游何时还
4. 下列加点的虚词解释不正确的一项是 ()
- A. 以手抚膺坐长叹(介词, 用)
 - B. 所守或匪亲(有时)
 - C. 但见悲鸟号古木(只, 仅)
 - D. 蜀道之难, 难于上青天(介词, 比)

5. 以下是古人对李白不同诗歌的评论, 请选出针对本诗评论的一项 ()

- A. 近赋体, 出鬼入神, 魅语奇谲。
- B. 以朴实沉痛胜, 开宋诗一派。
- C. 凄切之情见于言外, 真含蓄不尽者。

D. 鸟尽天空, 性灵结撰, 无笔墨痕迹。

6. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《蜀道难》中描写水石相激、山谷轰鸣的惊险场面的句子是: “_____ , _____”

(2)《蜀道难》中的“_____ , _____”两句写出了古代劳动人民付出生命代价才开辟出一条崎岖、险峻的山路。

(3)李白《蜀道难》中, “_____ , _____”两句与“梁园虽好, 不是久恋之家”(《水浒传》)在表情达意上有着相似的效果。

(4)“危楼高百尺, 手可摘星辰。不敢高声语, 恐惊天上人。”在《蜀道难》中也表现这种感受的句子是: “_____ , _____”

(5)李白的《蜀道难》中“蜀道之难, 难于上青天”是全诗的主调, 前后出现三次, 其中第二次后面的“_____”和第三次后面的“_____”, 都从人畏惧蜀道的情态这一角度表现了蜀道之难。

阅读提升

[课内阅读]

7. 下列对诗句的赏析, 不正确的一项是 ()

- A. “西当太白有鸟道, 可以横绝峨眉巅。”在秦地之西有太白山阻隔了入蜀之路, 只有鸟能飞过, 作者用了夸张的手法, 写出了蜀地崇山叠岭、无路通行的地貌。
- B. “上有六龙回日之高标, 下有冲波逆折之回川。”诗人运用了夸张和用典的手法, 用“六龙回日”的神话来写蜀山之高, 以“冲波逆折”来写河流之险。
- C. “又闻子规啼夜月, 愁空山。”这两句诗用了烘托的手法, 子规在月夜中的哀啼使人倍感凄凉, 登山者的哀愁也随之在空旷的山林间弥漫开来, 使人不胜唏嘘。
- D. “朝避猛虎, 夕避长蛇”两句表面上是写剑阁之险, 常有猛兽出没, 但实际上主要运用了借代

的手法,以“猛虎”“长蛇”来指代把守剑阁的叛臣逆贼。

8. 下列对诗歌内容的鉴赏,不正确的一项是()
- A. 诗人大体按照由古及今、自秦入蜀的线索,抓住各处山水特点来描写,以显示蜀道之难。
- B. 诗歌一开篇就极言蜀道之难,以感情强烈的“噫吁嚱”开篇,为全诗奠定了雄放的基调。
- C. 诗中熔神话传说、写景绘形于一炉,亦真亦幻,由山脚写至山顶,移步换景,逐一写来。
- D. 诗歌用了散文化诗句,字数不等,语句参差错落,长短不齐,形成极为奔放的语言风格。
9. 诗人采用了哪些手法来表现蜀道的雄奇险峻?请举例说明。

[课外提升]

(一)阅读下面这首唐诗,完成10~11题。

算山^①

陆龟蒙^②

水绕苍山固护来,当时盘踞实雄才。
周郎计策清宵定,曹氏楼船白昼灰。
五十八年争虎视,三千余骑骋龙媒^③。
何如今日家天下,阊阖^④门临万国开。

[注] ①算山:位于今江苏省镇江市。②陆龟蒙:晚唐诗人,一生都处于唐末藩镇割据、风雨飘摇的时局中。③龙媒:骏马。④阊阖:指宫门或京城城门,借指京城、朝廷等。

10. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是()
- A. 首联先写算山一带险固的地理形势,接着回顾三国时期的孙权借此有利地势割据一方的史实。
- B. 颔联叙述周瑜用计谋大败曹军的史实,“清宵定”与“白昼灰”对举,表现了曹军覆灭之快。
- C. 颈联承接上联,写东吴政权从三千余骑起家、延续五十八年的历史,为结尾抒发感慨做铺垫。
- D. 尾联卒章显志,通过对唐王朝藩镇割据“家天下”的讽喻,委婉地表达了对动荡时局的忧思。

11. 本诗与李白《蜀道难》都有对山川险固的描写,请分析这两首诗相关描写的意图有何不同。

(二)阅读下面这首唐诗,完成12~13题。

登太白峰^①

李白

西上太白峰,夕阳穷登攀。
太白^②与我语,为我开天关^③。
愿乘冷风^④去,直出浮云间。
举手可近月,前行若无山。
一别武功^⑤去,何时复更还?

[注] ①本诗作于由于朝廷昏庸、权贵排斥,李白“直挂云帆济沧海”的政治抱负无法实现的背景下。②太白:这里指太白星,即金星。③天关:古星名,这里指想象中的天界门户。④冷风:和风,清风。⑤武功:这里指武功山。

12. 下列对本诗的赏析,不正确的一项是()
- A. 开头两句写到,诗人从西侧攀登太白峰,直到夕阳残照,才登上峰顶。既从侧面烘托出太白峰的雄峻高耸,又照应了诗题。
- B. 第三、四句与《蜀道难》中“西当太白有鸟道,可以横绝峨眉巅”,都是从正面实写太白峰的险峻雄奇。
- C. 第五句到第八句想象奇特,诗人想象自己乘着清风自由轻快地飘飞于云间;飞越层峦叠嶂,举起双手,仿佛明月近在咫尺。
- D. 诗中两个“太白”,前者是山峰名,后者是星宿名,诗人运用相关联想,登太白峰而见太白星,极富情趣。
13. 诗歌最后一句表现了诗人怎样的心理?结合诗句分析并说明表达效果。

蜀相

课内夯基

1. 对下列两组句子中加点词语的理解,正确的一项是 ()

①三顾频频天下计 君臣相顾,不知所归(《五代史伶官传序》)

②两朝开济老臣心 直挂云帆济沧海[《行路难(其一)》]

A. 两个“顾”相同,两个“济”也相同。

B. 两个“顾”相同,两个“济”不同。

C. 两个“顾”不同,两个“济”相同。

D. 两个“顾”不同,两个“济”也不同。

2. 下列对句中加点词的解释,有误的一项是 ()

A. 映阶碧草自春色(遮蔽)

B. 隔叶黄鹂空好音(美妙)

C. 出师未捷身先死(快速)

D. 长使英雄泪满襟(经常)

3. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《蜀相》中以幽静的春景衬托出庄严肃穆气氛的诗句是:“_____, _____。”

(2)《蜀相》中评价诸葛亮一生才智和功业的诗句是:“_____, _____。”

(3)《蜀相》中诗人通过“_____, _____”两句将对诸葛亮的崇敬、仰慕和叹惋之情跟自己壮志难酬的苦痛熔铸在一起,流传千古。

(4)李华《春行即兴》中“芳树无人花自落,春山一路鸟空啼”写出了花鸟无人欣赏的空落,《蜀相》中“_____, _____”两句与之有异曲同工之妙。

阅读提升

[课内阅读]

4. 下列对这首诗的赏析,不正确的一项是 ()

A. 首联以设问引起,开门见山。一个“寻”字有力地表现出杜甫对诸葛亮的强烈景仰和缅怀之情,其中“柏森森”三个字渲染了一种安谧、肃穆的气氛。

B. 颈联两句写得格外厚重,含意十分丰富,既表现了诸葛武侯的雄才大略、报国苦衷和生平业绩,

也表现出他忠贞不渝、坚韧不拔的精神品格。

C. 尾联两句承接五、六句,表现出诗人对诸葛亮献身精神的崇高景仰和对他事业未竟的痛惜心情。

D. 全诗以虚写实,情景交融,叙议结合,结构起承转合,层次波澜,又有炼字琢句、音调和谐的语言魅力,使人一唱三叹,余味不绝。

5. 王国维说:“‘红杏枝头春意闹’,著一‘闹’字而境界全出。”参考此语,说说“映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音”一联里哪两个字跟境界的关系最为密切,并简要分析。

6. “柏森森”三字意蕴丰富,请结合诗歌内容简要概括。

[课外提升]

(一)阅读下面这首唐诗,完成7~8题。

画鹰^①

杜甫

素练风霜起,苍鹰画作殊。

捩身思狡兔,侧目似愁胡^②。

绦镞^③光堪摘,轩楹^④势可呼。

何当击凡鸟,毛血洒平芜。

[注] ①这首题画诗大概写于开元末年(741)。

②愁胡:一种说法指胡人(西域人)碧眼,其深而大,似一副发愁的模样。③绦(tāo):丝绳,指系鹰用的绳子。④轩楹:悬挂画鹰的堂前廊柱。

7. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()

A. 首联“风霜起”一词营造出了一股肃杀之气,一起笔就刻画出画鹰的气势,吸引读者,起到先声夺人的艺术效果。

- B. “拟身思狡兔”指耸起身子,好像是在想猎取狡猾的兔子,生动描绘出苍鹰搏击前的动作及其心理状态,真是传神之笔。
- C. 诗中的鹰不只是一个画面形象,还具有主体精神的象征意义,传达出诗人思奋报国而不得的愤懑之情。
- D. 本诗既描绘了诗人眼中所见之鹰,又写到了诗人心中所想之鹰,这种虚实结合的写法使鹰的形象更加生动、丰满。
8. 此诗风格与《登高》“沉郁顿挫”的风格有何不同?请结合诗歌内容简要分析。

(二)阅读下面的诗歌,完成9~10题。

故武卫将军挽歌三首(其三)

杜甫

哀挽青门去,新阡^①绛水遥。
路人纷雨泣,天意飒风飘。
部曲精仍锐,匈奴气不骄。
无由睹雄略,大树^②日萧萧。

[注]①新阡:新的墓道。②大树:指“大树将军”,东汉名将冯异辅佐刘秀争天下,诸将并坐论功,冯异独处树下,军中称之为“大树将军”。

9. 下列对这首诗的理解和赏析,不正确的一项是 ()
- A. 首联点明地点与人物,既照应了题目中的“挽歌”,又为后面抒情做了铺垫。
- B. 颈联写武卫将军部下士兵精锐,匈奴不敢骄狂,可见武卫将军曾威震沙场。
- C. 尾联强调诗人没有必要亲自到现场,却也能深切了解武卫将军的雄才大略。
- D. 全诗未直接抒情,但在字里行间将对将军亡故的悲痛之情表现得淋漓尽致。

10. 本诗与《蜀相》在抒情方式上有何异同?请结合诗歌内容简要分析。

(三)阅读下面这首唐诗,完成11~12题。

咏怀古迹(其四)

杜甫

蜀主窥吴幸三峡,崩年亦在永安宫^①。
翠华^②想像空山里,玉殿虚无野寺中。
古庙杉松巢水鹤,岁时伏腊^③走村翁。
武侯祠屋常邻近,一体君臣祭祀同。

[注]①永安宫:蜀汉皇帝刘备托孤的故址,在今重庆奉节城内。杜甫晚年寓居夔州(今奉节)时曾到此一带游览。②翠华:天子仪仗中以翠羽为饰的旗帜或车盖。③伏腊:古代两种祭祀的名称,“伏”在夏季伏日,“腊”在农历十二月。

11. 下列对本诗的理解和分析,不正确的一项是 ()
- A. 首联诗人回顾历史,叙述刘备当年出征攻打东吴时曾到达三峡,进袭东吴失败,最终卒于永安宫。
- B. 第三、四句写当年的翠旗行帐只能在想象中再现,祠宇一片荒凉,暗示刘备复汉大业一蹶不振。
- C. 颈联中的“走”字,写出了村翁跑来跑去繁忙地祭祀,赞叹刘备、诸葛亮君臣一体,千百年来受人祭祀。
- D. 全诗沉郁哀伤,写景状物雄浑壮阔,以咏古迹为主而隐含咏怀,表达了诗人复杂的思想感情。
12. 结合全诗,分析诗歌表达了作者怎样的思想感情。

(二)阅读下面这首宋词,完成7~8题。

凤归云

柳永

恋帝里,金谷园林,平康巷陌,触处繁华,连日疏狂,未尝轻负,寸心双眼。况佳人、尽天外行云,掌上飞燕。向玳筵、一一皆妙选。长是因酒沉迷,被花萦绊。

更可惜、淑景亭台,暑天枕簟。霜月夜凉,雪霰朝飞,一岁风光,尽堪随分,俊游清宴。算浮生事,瞬息光阴,锱铢名宦。正欢笑,试恁暂时分散。却是恨雨愁云,地遥天远。

7. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是

()

A. 上阕既运用典故等手法描写帝都的繁盛,也通过词人的心理感受来侧面表现其繁华。

B. 下阕铺叙帝都四季风光,但美景已成过往,“可惜”二字直抒胸臆,表达了惋惜之意。

C. 词的最后两句情景交融,词人满心的愁绪似乎弥漫在这浩渺的天地之间,耐人寻味。

D. 本词叙事描写极有章法,用“恋、况、更、算”四字勾连起全词,词的内容逐层展开。

8. 有人认为这首词可能写于柳永准备参加科考的时候,也有人认为可能写于柳永多次科举落第浪迹天涯之后。你赞同哪一种观点?请结合本篇阐明你的理由。

扬州慢

课内夯基

1. 下列各项中对加点的词语及相关内容的解说,有误的一项是 ()

A. “夜雪初霁”的“霁”与“不霁何虹”(《阿房宫赋》)的“霁”意思相同。

B. “予怀怆然”的“怀”与“逆以煎我怀”(《孔雀东南飞》)的“怀”意思相同。

C. “犹厌言兵”的“兵”与“斯用兵之效也”(《六国论》)的“兵”意思相同。

D. “难赋深情”的“赋”与“横槊赋诗”(《赤壁赋》)的“赋”意思相同。

2. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《扬州慢》中用拟人手法形容战乱之残酷和造成的破坏之严重,并从侧面反映出人们对战乱痛心疾首的句子是:“_____ , _____。”

(2)《扬州慢》中渲染了凄凉的气氛并暗示敌骑威胁尚未解除的句子是:“_____ , _____。”

(3)《扬州慢》中既写杜郎才智又写扬州荒凉的句子是:“_____ , _____。”

(4)《扬州慢》中“_____ , _____?”两句,将词人对扬

州昔盛今衰、物在城非的深沉感慨寄托在了具体的物象之中。

(5)杜牧诗云“二十四桥明月夜,玉人何处教吹箫”,写出了扬州歌舞升平的景色;姜夔的《扬州慢》中“_____ , _____”几句则写出了一派冷清沉寂的景象。

(6)杜甫《春望》中“国破山河在,城春草木深”用草木繁茂反衬城市的荒凉衰败。《扬州慢》中“_____ , _____”两句与杜诗的用法相同,表达黍离之悲。

阅读提升

[课内阅读]

3. 下列对《扬州慢》的理解和赏析,不正确的一项是 ()

A. “自胡马窥江去后”三句写金兵的劫掠虽然成为过去,而“废池乔木”犹以谈论战事为厌,可知当年带来的战祸兵燹有多么酷烈。

B. “年年知为谁生”,写作者抚今追昔、悲叹今日的荒凉,寄托了作者对扬州昔日繁华的怀念和对今日山河破碎的哀思。

C. 全词写扬州过去的盛况,都是实笔,为下文对比做铺垫;写扬州的今日,只用虚笔勾勒,留下开阔空间让读者去想象。

D. 全词抒情写景,都不执着于具体细致的刻画描绘,写得空灵、疏淡,这样更能激起读者联想创造,更具有艺术感染力。

4. 从艺术手法角度赏析“过春风十里,尽荠麦青青”。

[课外提升]

(一)阅读下面这首宋词,完成5~6题。

凄凉犯^①

姜夔

绿杨巷陌秋风起,边城一片离索。马嘶渐远,人归甚处,戍楼吹角。情怀正恶,更衰草寒烟淡薄。似当时、将军部曲^②,迤迤度沙漠。

追念西湖上,小舫携歌,晚花行乐。旧游在否?想如今、翠凋红落。漫写羊裙^③,等新雁来时系著。怕匆匆、不肯寄与误后约。

[注]①本词是作者客居合肥时,目睹边城景象,心生感慨而作。原题下有序云“合肥巷陌皆种柳,秋风夕起骚骚然”。②部曲:古代军队编制单位,此指军队。③羊裙:羊欣所穿的裙。《南史·羊欣传》记载:“欣长隶书。年十二,时王献之为吴兴太守,甚知爱之。欣尝夏月著新绢裙昼寝,献之见之,书裙数幅而去。”词中代指书信。

5. 下列对本词的理解和分析,不正确的一项是()

- A. 上阕“马嘶渐远”“戍楼吹角”等内容营造出了边城特有的氛围。
- B. “似当时”两句,形象地写出了眼前景象给词人带来的独特感受。
- C. 下阕,词人回忆起曾经与友人在此地的美好生活,不禁感慨万分。
- D. “怕匆匆”一句,写词人怕大雁不肯带信而耽误了与友人的期约。

6. 前人评姜夔词:“南渡以后,国势日非,白石目击心伤,多于词中寄慨。”请结合全词,分析词人是如何表达对“国势日非”的感伤之情的。

(二)阅读下面这首词,完成7~8题。

木兰花慢·彭城怀古

[元]萨都刺

古徐州形胜,消磨尽,几英雄?想铁甲重瞳,乌骓汗血,王帐连空。楚歌八千兵散,料梦魂、不到江东。空有黄河如带,乱山起伏如龙。

汉家陵阙动秋风,禾黍满关中。更戏马台^①荒,画眉人^②远,燕子楼^③空。人生百年如寄,且开怀、一饮尽千钟。回首荒城斜日,倚阑目送飞鸿。

[注]①戏马台:项羽观看士卒操练兵马的地方。②画眉人:西汉张敞为妻子画眉,喻夫妻感情好。③燕子楼:唐张愔爱妾关盼盼在张愔去世后独居燕子楼十余年。

7. 下列对词作的理解和赏析,不正确的一项是()

- A. 本词开篇一问,点出了徐州的地理形势和历史沉淀,与苏轼《念奴娇·赤壁怀古》中“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”三句在意境上有异曲同工之妙。
- B. “想”字领起“铁甲重瞳”五句,前三句极状项羽雄姿英发、兵势强盛、军威浩荡之壮,后两句写其兵败身亡之惨,前后形成鲜明对照,悲壮之感跃然纸上。
- C. “空有”二句,紧扣“楚歌”数句词意而生发,言下之意是,徐州尽管有黄河环卫,青山屏障,但若不会凭借,仍难逃覆亡的命运,揭示了项羽失败的原因。
- D. “汉家”以下五句,通过汉家皇陵荒芜的景象,以及项羽检阅兵马、张敞为妻画眉和张愔与关盼盼的爱情故事等典故和当前衰景,暗示历史风流都已成为陈迹。

8. 萨词中写到的“禾黍”和《扬州慢》序中写到的“黍离”是同一典故,出自《毛诗序》“黍离,闵宗周也。周大夫行役,至于宗周,过故宗庙宫室,尽为禾黍”。请根据词的内容,分析这一典故在两首词中表达的不同情感。
